

## Grille d'évaluation HDA

	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
<b>Partie I. Maîtrise de l'expression orale</b> <span style="float: right;"><b>50 points</b></span>				
<b>1. S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à l'auditoire</b> => L'attitude et l'expression de l'élève sont adaptées à un oral d'examen : effort vestimentaire, posture, expression claire et audible, ton, aisance... /10	0 à 2	3 à 5	6 à 8	9 à 10
<b>2. Formuler un avis personnel à propos d'une situation en visant à faire partager son point de vue, argumenter</b> => L'élève présente un <i>exposé</i> structuré : plan, qualité de l'argumentation, logique dans le propos, introduction, conclusion /15	0 à 3	4 à 8	9 à 12	13 à 15
<b>3. Exposer les connaissances employant un vocabulaire précis</b> => Le vocabulaire employé est précis et en lien avec le sujet et le contexte d'un oral (par exemple utilisation d'un vocabulaire spécifique au sujet choisi), le registre de langue est adapté /10	0 à 2	3 à 5	6 à 8	9 à 10
<b>4. Participer de façon constructive à des échanges oraux / prendre en compte son interlocuteur</b> => L'élève est en <i>interaction avec le jury</i> , cerne et répond aux questions, est capable de reformuler pour se faire comprendre si besoin... /15	0 à 3	4 à 8	9 à 12	13 à 15
<b>Partie II. Maîtrise du sujet présenté</b> <span style="float: right;"><b>50 points</b></span>				
<b>1. Présenter l'oeuvre choisie et la problématique, la contextualise</b> => L'élève évoque les éléments de présentation de l'oeuvre suivants : nature, techniques utilisées, lieu de conservation, biographie de l'artiste, date ... => L'élève explique à quelle problématique du programme d'HDA se rattache l'oeuvre => L'élève explique la place et l'importance de l'oeuvre dans son époque (contexte historique, social, géographique), le courant artistique ... /5	0	1 à 2	3 à 4	5
<b>2. Décrire l'oeuvre</b> => L'élève propose une description précise et organisée de l'oeuvre (formes, couleurs, structuration, lignes directrices, instruments utilisés, organisation du texte si oeuvre littéraire...) en utilisant le vocabulaire artistique adapté (plan, lignes directrices, strophes, ...) /5	0	1 à 2	3 à 4	5
<b>3. Analyser, interpréter l'oeuvre, établir des liens avec d'autres oeuvres</b> => L'élève explique ce qu'il a compris de l'oeuvre, quel est le message de l'artiste et explique comment la forme artistique sert à transmettre le message. => L'élève rattache l'oeuvre étudiée à d'autres oeuvres, si possible de nature différente /15	0 à 3	4 à 8	9 à 12	13 à 15
<b>4. Exprimer son émotion face à une oeuvre d'art</b> => L'élève explique <i>ce qu'il ressent</i> face à l'oeuvre choisie, ce qui le touche, pourquoi et comment il a choisi cette oeuvre... Il fait part de son intérêt pour les arts. /5	0	1 à 2	3 à 4	5
<b>5. Faire état de la démarche ayant permis de présenter cette oeuvre</b>	0 à 2	3 à 5	6 à 8	9 à 10

