

Problématique : Comment passe-t-on de Moyen-Age à l'époque moderne ?

I. Une nouvelle façon de penser : l'Humanisme

La découverte de l'Amérique en 1492 provoque une remise en question des connaissances, les savants de mettent à réfléchir le monde. Pour cela ils s'appuient sur les savoirs de l'Antiquité et des connaissances

1 p. 158 : Rabelais, Pantagruel, 1532

François Rabelais dans « Pantagruel » évoque la nécessité d'avoir des connaissances dans tous les domaines pour comprendre l'homme et son environnement. Il insiste sur la nécessité d'éduquer : **c'est une humaniste**

⇒ Les **humanistes sont** des penseurs, érudits, qui veulent réfléchir le monde d'une nouvelle façon : Ils expérimentent, ils sont influencés par l'Antiquité qui était une époque de bouillonnement culturel, l'éducation devient un élément essentiel, ils ont une relation à la religion différente.

Ex. d'humanistes : Rabelais, L. De Vinci, Pic de la Mirandole...

L'imprimerie de Gutenberg milieu XVeme s permet de diffuser les nouvelles connaissances plus rapidement que lorsqu'il fallait les recopier.

II. Conséquences des changements dans la façon de penser :

A. Conséquence sur les arts... Une nouvelle façon de représenter le monde : LA RENAISSANCE

La nouvelle façon de penser développée par les humanistes, entraîne des transformations dans les arts, dans la représentation du monde.

De nouvelles techniques sont utilisées pour réaliser des œuvres, les artistes s'appuient sur de nouvelles techniques artistiques. Par exemple, la perspective et inventée grâce aux progrès de la géométrie.

On fait aussi des portraits car selon les humanistes, l'homme est au centre du monde contrairement à la période du moyen-âge où l'on pensait que Dieu était au centre du monde. (**ex : la Joconde de Léonard de Vinci p. 143**).

Tous les domaines des arts sont concernés par cette RENAISSANCE des arts : peinture, sculpture, architecture, littérature...

B. Conséquences sur la religion : REFORME protestante et CONTRE REFORME catholique

Pic de la Mirandole : Les humanistes sont toujours croyants mais ils considèrent que Dieu a placé l'homme au centre du monde pour qu'il l'étudie et y trouve une place. Ils ne pensent plus, comme au Moyen-âge, qu'il faut croire sans réfléchir.

95 thèses de Luther

Luther, un moine allemand, élabore les 95 thèses, qui sont affichées sur la porte de l'église de Wittenberg en 1517. Il dénonce les dysfonctionnements de l'Eglise catholique : critique le système des indulgences, critique de l'enrichissement de l'Eglise et du pape... Luther souhaite que les fidèles comprennent par eux-mêmes, sans l'intermédiaire du clergé, ce que dit la bible. Il utilise donc la langue parlée par les gens et non plus le latin. Il a confiance dans les capacités de compréhension des fidèles. Il souhaite que les fidèles aient une relation plus directe avec Dieu

⇒ Cette nouvelle façon de pratiquer la religion est appelée la **REFORME** () et donne naissance à la religion protestante qui regroupe les Luthériens, les anglicans, les calvinistes.

Réaction de l'Eglise catholique : L'Eglise catholique, pour lutter contre le départ de ses fidèles vers la religion protestante tente plusieurs actions :

⇒ guerres entre protestants et catholiques : guerres de religion (1562-1598 : 8 guerres de religion en France / massacre de la saint Barthélémy en 1572 à Paris).

⇒ Tribunaux d'inquisition : procès contre les protestants jugés pour hérésie.

Mais cela n'empêche pas les conversions.

⇒ l'Eglise catholique tente donc de se transformer pour garder ses fidèles (Concile de Trente 1545-1563) : Concile de Trente : cathéchisme, éducation religieuse, respect du pape, charité... **CONTRE REFORME catholique.**

Cette période est donc un moment de transformation de la façon de voir, de penser et des représenter le monde. Elle marque la fin du Moyen-âge et le début de l'époque moderne

Louis XIV et Versailles

- Où vivaient les rois de France avant Louis XIV ?
- Quand la construction du château commence-t-elle ? Qu'y avait-il alors à Versailles ?
- Quelles sont les caractéristiques architecturales du château de Versailles ?
- A quel style peut-on rattacher cette construction ? Expliquer
- Où est située la chambre du roi ? Pourquoi ?
- Peut-on dire que le roi se met en scène à Versailles ? Expliquer
- Comment parvient-il à domestiquer la noblesse ?
- Quelle thématique retrouve-t-on dans les Jardins de Versailles (sculptures...) ?
- Quel message le roi veut-il faire passer par cette construction ?

