

Bilan de l'étude du tableau : *Tres de mayo*, 1814

F. Goya relate la répression qui a suivi la révolte des espagnols contre la domination napoléonienne en mai 1808 (l'Espagne est un royaume sous protectorat de l'empire napoléonien). Le tableau met en scène l'exécution, de nuit, par les troupes napoléoniennes, des hommes qui s'étaient soulevés la veille contre les dérives autoritaires de l'empire.

Le peintre réalise un **tableau engagé**, un trouve différents moyens (lignes directrices du tableau, couleurs, angle de vue, lumière...) de faire ressentir au spectateur de l'empathie pour ceux qui vont être exécutés en les montrant de face, ce qui permet de ressentir leurs émotions. Au contraire, les soldats sont déshumanisés, de dos, en uniforme, dans des couleurs froides.

Ce tableau est donc un **tableau engagé**, le peintre montre son opposition à la dérive autoritaire du pouvoir napoléonien.

Ce tableau a une **valeur universelle** : il pourrait représenter n'importe quelle situation dans le monde, à n'importe quelle époque : des citoyens victimes de la répression d'une armée.

Picasso en 1951, s'inspire de ce tableau pour dénoncer la guerre en Corée : *Massacre en Corée*.



CONCLUSION du chapitre :

La France Napoléonienne domine l'Europe suite à ses conquêtes. Dans un premier temps Napoléon impose les idées révolutionnaires aux peuples européens mais progressivement on constate une dérive autoritaire qui est rejetée.

Les armées napoléoniennes font face à des révoltes comme en Espagne à partir de 1808 (Tableau *Tres de Mayo*)

En 1815, Napoléon est contraint d'abdiquer (quitter le pouvoir) => C'est la fin de la période révolutionnaire.

=> Différents régimes politiques se sont succédés pour pouvoir appliquer les idées des Lumières, en fonction des besoins du moment, mais le retour à l'Ancien régime (Monarchie absolue de droit divin et société d'ordre) est devenu impossible.

=> Monarchie constitutionnelle (-> 1792), République (Terreur, Consulat) (->1804), Empire (->1815)

