Projet:

"Des mots, des maux : mots d'hier, maux d'aujourd'hui/ mots d'aujourd'hui, maux d'hier ».

Le collège Vauquelin est situé dans le quartier du Mirail à Toulouse. C'est un établissement REP qui se caractérise par une grande diversité des élèves. Depuis de nombreuses années nous menons des projets visant à valoriser cette diversité pour favoriser le vivre ensemble autour de la laïcité, l'égalité, la liberté, l'esprit critique (...) et avons été primés pour ces actions.

Dans cette micro-société qu'est le collège nous faisons le constat cette année d'un phénomène nouveau face auquel nous souhaitons agir. En effet l'usage d'insultes à caractère raciste et l'utilisation d'un vocabulaire dont les élèves ne connaissent pas assez la portée historique et symboliques sont de plus en plus fréquents.

Par ce projet nous souhaitons donc apporter des éléments permettant aux élèves de mesurer le sens des mots, leur poids, leur portée et les conséquences psychosociales qui en découlent dans une logique d'éducation à la citoyenneté.

Le projet est centré sur une classe de 4eme et une de 5eme mais implique à des degrés moindres d'autres classes de 4eme et 5eme à différents moments de l'année (voir ci-dessous). Il est interdisciplinaire et concerne l'histoire, l'EMC, les lettres, les arts plastiques, la musique et implique aussi la documentation. Maxime Toutain, docteur en anthropologie sociale et historique à l'université Jean-Jaurès, voisine du collège, échangera avec la classe sur l'esclavage atlantique, ses mémoires ses conséquences socio-culturelles.

Ces thématiques seront abordées par le prisme des différentes disciplines concernées, des possibilités nombreuses offertes par les programmes et viseront les compétences du socle commun de connaissances et de compétences. Une production plastique permettra de rendre compte du projet mené: La free(box)immersive.

ORGANISATION:

Le projet se décline sur 2 niveaux. Les réflexions des différentes classes contribueront à la production plastique finale.

En 5eme: « Des maudits mots »:

Au moins 1 classe concernée

En EMC et lettres nous questionnons la discrimination et l'égalité en lien avec l'identité à travers les mots sources de maux... Quel sens se cache derrière ces mots ? D'où viennent-ils ? Comment les mots portent-ils les préjugés ?

Les élèves expriment leur sensibilité et rédigent des textes de différentes natures (poèmes, discours...) qui seront mis en voix.

Eléments des programmes	Compétences visées
Français : Avec autrui : familles, amis, réseaux	 découvrir diverses formes dramatiques et narratives de la représentation des relations avec autrui s'interroger sur le sens et les difficultés de l'exclusion/inclusion au sein d'un groupe
EMC: Respect d'autrui La morale et l'éthique: Les formes d'engagement Construire le respect de soi:	- comprendre que l'aspiration personnelle à la liberté suppose de reconnaître celle d'autrui savoir identifier les formes de discrimination exprimer des sentiments moraux à partir de questionnements ou de supports variés et les confronter avec ceux des autres - construire son identité, inscrire son histoire dans des logiques historiques.

En 4eme: « Mots d'hier, maux d'aujourd'hui/ mots d'aujourd'hui, maux d'hier ».

1 classe sur la totalité du projet, 1 classe qui n'intervient que sur la partie plastique en lien avec le cours d'histoire et la vie de classe.

Une co-intervention lettres-histoire d'1 h par semaine est prévue dans le cadre d'un EPI (enseignement pratique interdisciplinaire) au 1^{er} semestre. Cela constituera le cœur du projet. Il s'agira d'y mener un travail dans lequel les élèves, par groupes, seront chargés d'étudier une oeuvre complète (*L'île des esclaves* de Marivaux), un corpus de textes littéraires et des documents historiques afin de rédiger des récits.

Le second semestre sera consacré à la dimension artistique. Les productions littéraires seront mises en voix et en musique sous forme de podcasts qui constitueront l'illustration sonore d'une production plastique installée dans la cour du collège, puis potentiellement dans les établissements scolaires voisins : *la free(dom)box*, installation immersive (voir ci-dessous).

2 étapes durant l'année :

1 er semestre: EPI lettres-histoire (18 h) + documentaliste

- Appropriation du corpus documentaire
- Utilisation de l'exposition de l'espace diversité de Toulouse : esclavage, abolition
- Rencontre/échange avec l'universitaire Maxime Toutain

- Rédaction des récits

2eme semestre : Mise en boite !

Arts plastiques, musique, français, histoire, CDI:

- mise en voix,
- mise en musique
- réalisation des productions artistiques
- construction, réalisation de la **Free(dom)box** immersive

Eléments des programmes	Compétences visées
Français : Individu et société : confrontations de valeurs ?	 découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages; comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu; s'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu. coopérer et mutualiser
Histoire: - Bourgeoisies marchandes, négoces internationaux, traites négrières et esclavage au XVIIIe siècle L'Europe des Lumières: circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l'absolutisme.	- raisonner, justifier une démarche et des choix effectués
EMC: Respect d'autrui La morale et l'éthique: Les formes d'engagement Construire le respect de soi:	 comprendre que l'aspiration personnelle à la liberté et à l'égalité suppose de reconnaître celle d'autrui. savoir identifier les formes de discrimination. exprimer des sentiments moraux à partir de questionnements ou de supports variés et les confronter avec ceux des autres coopérer et mutualiser
Arts plastiques : Mettre en œuvre un projet	 Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. coopérer et mutualiser
Musique: Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels. « Work songs » - coopérer et mutualiser
CDI : Coopérer et mutualiser	- Participer à une production coopérative multimédia en prenant en compte les destinataires.

Production finale: La free (dom)box immersive

Cube construit en plaques de bois installée dans la cour du collège dans laquelle peuvent entrer 3 personnes.

A l'extérieur : des collages de productions réalisées

A l'entrée de la boite : une face permet d'entrer dans la boite. Des citations sont installées dans l'entrée et forment à première vue des barreaux. Ce sont en réalité des bandes qui constituent un rideau au travers duquel le spectateur peut passer pour entrer dans la boite et en sortir

Dans la boite : le spectateur se trouve face à une fresque qui mêle images du passé représentant un ou des personnages majeurs dans la lutte pour l'abolition de l'esclavage et images de la diversité des élèves du collège.

Les textes d'élèves, mis en voix et en musique constituent l'univers sonore.

➡ Il s'agit de créer un espace immersif accessible à tous les élèves du collège et des écoles de secteur.





Boite en bois : 2m *2 m Sonorisation, collages de productions d'élèves à l'intérieur et l'extérieur Implantation dans la cour de récréation