

THÈME :

MIEUX COMPRENDRE LES DÉFIS SOCIAUX DE NOTRE ÉPOQUE GRÂCE À LA CONNAISSANCE DES LUTTES SOCIO-POLITIQUES DU PASSÉ.

PROBLÉMATIQUE :

Quelles étaient les conditions de vie des ouvriers/ouvrières au XIX^e (19^e) siècle, en France?

Document n°1 : ***Germinal*** (1885) d'Émile Zola

Émile **Zola** est un écrivain français (1840-1902) du XIX^e siècle.



Il a écrit des articles dans des journaux, dont certains ont marqué leur époque. Il est aussi un auteur reconnu de romans dont les *Rougon-Macquart* qui raconte en vingt volumes l'histoire de bourgeois et d'ouvriers au XIX^e siècle. L'un de ses volumes s'intitule ***Germinal***.

Un extrait de ce *Germinal* qui décrit le travail dans les mines au XIX^e siècle :

<p>. . . . 5 10 15 20</p>	<p>Les quatre mineurs occupaient chacun quatre mètres environ de la veine ; et cette veine était si mince, épaisse à peine en cet endroit de cinquante centimètres, qu'ils se trouvaient là comme aplatis entre le toit et le mur, se traînant des genoux et des coudes, ne pouvant se retourner sans se meurtrir les épaules. Ils devaient, pour attaquer la houille, rester couchés sur le flanc, le cou tordu, les bras levés et brandissant de biais la rivelaine, le pic à manche court.</p> <p>C'était Maheu qui souffrait le plus. En haut, la température montait jusqu'à trente-cinq degrés, l'air ne circulait pas, l'étouffement à la longue devenait mortel.</p> <p>Il avait dû, pour voir clair, fixer sa lampe à un clou, près de sa tête ; et cette lampe, qui chauffait son crâne, achevait de lui brûler le sang. [...]</p> <p>La roche, au-dessus de lui, à quelques centimètres de son visage, ruisselait d'eau, de grosses gouttes continues et rapides, tombant sur une sorte de rythme entêté, toujours à la même place. Il avait beau tordre le cou, renverser la nuque : elles battaient sa face, s'écrasaient, claquaient sans relâche.</p> <p>Au bout d'un quart d'heure, il était trempé, couvert de sueur lui-même, fumant d'une chaude buée de lessive.</p>
---	--

On dit que Zola était un auteur "naturaliste". Ce mouvement littéraire voulait raconter la situation des personnes le plus fidèlement possible à la réalité, montrer la façon dont les personnes vivaient à cette époque.