

## **Projet : Histoire à venir – Usage du faux**

### Présentation du projet

Dans le cadre du festival d'Histoire organisé par l'Université Jean Jaurès, les éditions Anarchasis, la librairie Ombre blanche et le théâtre Garonne, nous allons faire travailler deux classes de troisième sur le thème retenu cette année par les organisateurs : usages du faux. Nous partirons d'une entrée intitulée "Libérateurs ?" sur laquelle viendra se greffer deux sous-entrée "Hommes ordinaires" / "Hommes extra ordinaires". Nous allons humaniser le questionnement en recourant à des exemples qui renvoient à des individus : photo de Nick Ut/Ruby Bridges par Rockwell, Stakhanov/Gagarine, Castro/JFK, le Juif Suss/Protocole des sages,... Proposer deux exemples à chaque fois nous permettra de faire travailler chaque classe sur la même thématique. L'objectif est que les élèves se questionnent sur les documents utilisés, la question du vrai/faux, leur valeur historique et les méthodes d'analyse. Lors d'une dernière séance, les élèves rencontreront des historiens professionnels lors d'une table-ronde qui sera captée. Ils auront alors l'opportunité de questionner ces chercheurs sur leur façon d'aborder leur travail et de fabriquer l'Histoire.

### Intérêt pédagogique

Les objectifs visés sont de plusieurs ordres. En ce qui concerne les connaissances disciplinaires, le choix de la cohérence avec le programme de 3<sup>ème</sup> est central. Tous les thèmes proposés aux élèves renvoient à des questions abordées lors des cours et susceptibles d'être proposés lors du brevet. Il s'agit donc autant d'un travail de découverte, d'approfondissement que de révision. Ensuite, ils auront l'occasion de travailler en lien avec des étudiants, dans un espace qui leur est familier dans sa proximité, l'Université, mais étranger dans sa fréquentation. Ils auront également la possibilité d'échanger avec des chercheurs en activité. Enfin, un certain nombre de compétences du socle pourront être évaluées et validées durant ce projet :

- utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer des documents et exercer son esprit critique
- s'exprimer à l'oral
- s'initier aux techniques d'argumentation
- organiser son travail dans le cadre d'un groupe

### Besoins matériels ou financiers

Il n'y a pas, pour le moment, de besoins particuliers identifiés. Les déplacements se feront à pied jusqu'à l'université Jean Jaurès, les encadrants supplémentaires seront des étudiants volontaires qui assisteront les élèves lors de leurs recherches au Centre de Ressources Olympe de Gouge qui nous sera ouvert par l'Université Jean Jaurès.



## ***L'histoire à venir*** **Usages du faux**

**Toulouse, jeudi 14 mai - dimanche 17 mai 2020**  
**4<sup>e</sup> édition**

La question de la vérité revêt, depuis quelques années, une actualité singulière. Alors que nous pensions établies les limites entre le mensonge et la vérité, le faux et le vrai, la fiction et la réalité, les déclarations de certains dirigeants politiques, les innombrables informations circulant sur Internet, les possibilités offertes par les images numériques nous contraignent à une nouvelle vigilance. Réfléchir aux définitions du vrai et du faux constitue aujourd'hui l'une des premières missions de tout citoyen informé.

Pour sa quatrième édition, les organisateurs du festival *L'histoire à venir* vous invitent à interroger les « **Usages du faux** », au cours de l'histoire et jusqu'aujourd'hui. Documents ou preuves fabriqués de toute pièce, copies et faux en art, objets de contrefaçon, fausse monnaie, « *fake news* », imposteurs, faux dieux ou dissimulateurs : nous questionnerons le faux dans tous ses états, en nous posant la question de la norme qui permet de le définir comme tel, et du pouvoir que représentent les procédures de certification.

Départager le vrai du faux est avant tout une question de méthode, celle-là même qui fonde la démarche scientifique : évaluer l'authenticité des sources, établir des faits, et proposer une analyse. Comment les preuves sont-elles passées au crible de la critique et interprétées ? Comment repère-t-on une falsification et comment établit-on son origine, sa finalité, ses auteurs ?

Les chercheurs savent qu'ils contribuent à construire la vérité et que celle-ci peut dépendre des différents points de vue. Il faut donc savoir observer les zones grises, entre le vrai et le faux, en se gardant bien d'un relativisme outrancier, mais en distinguant faits et interprétations, pour mettre en évidence stratégies et intentions. Car en définitive, à qui et à quoi sert le faux ? Les contre-vérités qui circulent aujourd'hui, les faux grossiers ou sophistiqués, les mensonges ou demi-vérités, les complotismes et autres manipulations, jusqu'au négationnisme ont des effets sur notre monde social, des fonctions politiques et économiques, et des bénéficiaires qu'il s'agira d'identifier.

Nos deux thématiques pérennes, « **Histoire et démocratie** » et « **Écrire l'histoire** », ainsi que des rencontres avec les auteurs des ouvrages qui ont marqué l'année éditoriale éclaireront les débats actuels en histoire et en sciences sociales, discussions essentielles pour comprendre le monde qui nous entoure et pouvoir y agir. Pendant quatre jours, de midi à minuit, des historiens, des chercheurs, des écrivains et des artistes viendront partager leurs idées et leurs recherches à travers conférences, ateliers, échanges et mises en récit originales et inventives. En venant à la rencontre de toutes et de tous, dans différents lieux de Toulouse, elles et ils feront de *L'histoire à venir* le creuset de nouvelles façons d'écrire l'histoire, pour que les possibles du passé régénèrent les possibles de nos avvenirs.

*Théâtre Garonne, Librairie Ombres blanches,  
éditions Anacharsis, Universités de Toulouse  
et de nombreux autres lieux de la ville*

[www.lhistoireavenir.eu](http://www.lhistoireavenir.eu)

