



Mesdames et Messieurs,

Mesdames et messieurs,

Comme convenu au mois de juin dernier, votre équipe de spécialistes a été sélectionnée pour élaborer le scénario de notre nouvelle série documentaire consacrée aux mobilités humaines et plus particulièrement aux migrations. Nous avons rencontré vos professeurs au mois de juillet. Ils disposent de toutes les informations nécessaires.

Nous comptons sur vos immenses compétences géographiques, littéraires et artistiques et votre motivation sans faille pour mener à bien cette mission cruciale.

Vous trouverez ci-dessous pour rappel, le synopsis du projet et la bande-annonce de la série.

Bien cordialement,

Les responsables « documentaires » Notre Netflix.

Synopsis

Depuis la nuit des temps, les hommes sont des êtres mobiles, ils parcourent le monde. Partis d'Afrique vers 200 000 avant J-C, ils se sont dispersés dans le monde, finissant même par atteindre le sud de l'Amérique vers 9000 avant J-C. Ils sont alors peut nombreux. A la fin du XVeme siècle, commencent les grandes migrations... Volontaires ou forcées, les populations migrent, les flux se multiplient, les populations se rencontrent, s'allient, s'unissent, s'affrontent.

XXIeme siècle, le constat est sans appel, les mobilités humaines sont généralisées, des flux de populations parcourent le monde. Géographes, sociologues, écrivains, poètes, slameurs, politiciens, documentalistes, artistes, simples citoyens observent ces phénomènes pour tenter d'en percer les mystères ... Comment une telle bougeotte est-elle possible ? Pourquoi partir si loin ? Le monde est-il tellement compliqué ?

Entre admiration, fraternité, curiosité et hostilité, les habitants du monde se croisent, se toisent, se côtoient, s'interrogent, s'organisent.

PLANNING DU PROJET

EPISODE 1 : Mesdames et messieurs les géographes... répondez- nous : pourquoi migrer ? 3h

1. **Rechercher des informations** dans les documents à votre disposition sur :
 - Les principaux flux migratoires dans le monde
 - Les principales régions d'émigration, d'immigration
 - Les différentes causes qui poussent les populations à migrer
 - Les conséquences (positives ou négatives) des migrations pour les pays de départ et les pays d'accueil
2. **Ecrire un texte de synthèse** à la manière **d'un article de journal** des information précédentes.
3. **Réaliser une carte légendée** montrant les flux migratoires dans le monde.

Production attendue :
une carte et un article

EPISODE 2 : Mesdames et messieurs les écrivains... répondez-nous : a-t-on déjà imaginé un monde tel que celui-là ? 3h

1. **Rechercher des informations** dans les documents à votre disposition afin de comprendre comment les écrivains ont abordé, dans la littérature, le thème des mobilités/migrations humaines et leurs conséquences.
2. **Etablir une liste de mots-clés** rendant compte de vos recherches.

Production attendue :
des mots-clés

EPISODE 3 : Mesdames et messieurs les politiciens : certains endroits du monde sont devenus inhabitables, prenons nos responsabilités. 3 h

1. **Rechercher des informations** dans les documents à votre disposition afin
 - de comprendre les problèmes rencontrés par les populations étudiées et leurs conséquences.
 - d'imaginer des propositions pour faire face à la situation
2. **Rédiger un discours que doit prononcer le Ministre de la solidarité climatique d'un pays d'accueil.**
 - le discours doit rendre compte de la situation des migrants concernés
 - argumenter sur la nécessaire solidarité envers ces populations
 - annoncer la décision politique prise : « *Les personnes qui disposent de pièces non-occupées dans leur logement, devront accueillir un réfugié climatique* ».

Production attendue :
Discours du ministre
de la
solidarité climatique

EPISODE 4 : Mesdames et messieurs les poètes... et si on rêvait 2h

1. **Imaginer un monde idéal** en lien avec les sujets abordés précédemment
2. **Rédiger un texte poétique utopique**

Production attendue :
un texte poétique

Commentaires sur le fonctionnement et le travail du groupe

Elèves du groupe	Appréciations pour chaque séance : mise au travail, contribution des élèves dans le groupe, répartition du travail, niveau sonore, rendu final, précision des informations...
1..... 2..... 3..... 4.....	